

Lebenslauf / Literarische Publikationen / Preise

Sabine Haupt, *1959 in Gießen (D), lebt und arbeitet seit 1980 in der französischen Schweiz, zwei Töchter, Autorin, Literaturwissenschaftlerin, Journalistin, Professorin für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Fribourg. Zahlreiche wissenschaftliche Publikationen, Belletristik sowie feuilletonistische Arbeiten für Presse, Rundfunk und Fernsehen.

Verzeichnis meiner **literarischen, wissenschaftlichen und journalistischen Publikationen:**
<http://sabinehaupt.ch/publikationen>

Romane, erzählende Prosa, Essays (Auswahl):

- ***Eunuchenglück. Erzählungen. 170 Seiten, Berlin 1994***
- *Der Oger*. In: „Passauer Pegasus“. 1993 (Heft 21/22), S. 141-144
- *Der Oger*. In: „Entwürfe“ 6/1993, S. 8-12
- *Ein Heizer. Anleitung zur Selbstverwirklichung*. In: Antonsen u.a. (Hg.): Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft? München 2009, S. 77-86
- *Avatare*. In: Bärtschi u.a. (Hg.): Das Lesesesselbuch. Bern 2012, S. 62-71
- *Paroli. Selbstbestimmung*. In: „Entwürfe“, Zürich, 73 (2013), S. 63-68
- *Wiederkehr*. In: „Haller“, Monschau, 8 (2013), S. 58-67
- *Einfach romantisch. Vogelhochzeit*. In: „Lasso“, Basel, 5 (2013), S. 68-69
- *Die Schneefreundin*. In: „Sterz“, Graz, 107/108 (2013), S. 24-25
- *Fading*. In: Gesucht im Jahr 2013. Literarische Beiträge mit 5 Wörtern vom Wortgenerator, hg. vom Literaturhaus Zürich, Zürich 2013, S. 54-61
- *Die Schneekönigin*. In: „Entwürfe“, Zürich, 76 (2013), S. 17-22
- *Bodymodification*. In: „Sterz“, Graz 109 (2014), S. 26 u. S. 62
- *Ausgrabungen. Geisterstunde*. In: „Am Erker“, Münster, 68 (2014), S. 23-28.
- *Auf halber Höhe*. In: „Figurationen“, Zürich, 2/2014, S. 78-82
- *MOŠKI und ŽENSKA nehmen sich beim Wort*. In: „Variations“, Zürich, 22 (2014), S. 190-193
- *Backstage*. In: „Lasso“, Basel, 6 (2014), S. 114-115
- *Ohrfeigen. 6 Fragmente*. In: „Erostepost“, Salzburg, 48 (2014), S. 51-54
- *Die fünfte Dimension. Bettgeflüster*. In: Jens-Fietje Dwars (Hg.): Die fünfte Dimension. Erotische Gedichte & Geschichten. 33 Beiträge zum Menantes-Preis 2014, Bucha bei Jena 2014, S. 39-44
- *Die Gedanken sind frei. Puppentheater*. In: „Palmbaum“, Jena, 59 (2014), S. 152-156
- *Idole*. In: „schreibkraft“, Graz, 27 (2014), S. 80-83
- „*Auf dem Weg der Freuden*“. In: viceversa literatur, Zürich, 9 (2015) "Ein Schweizer Bestiarium", S. 110-120
- „*Sur le chemin des délices*“. In: viceversa littérature, Lausanne, 9 (2015) "Un bestiaire suisse", S. 108-118
- „*Il sentiero delle delizie*“. In: viceversa letteratura, Bellinzona, 9 (2015) "Un bestiario

svizzero", S. 102-111

- „*Sur le chemin des délices*“ (Auszüge), In: „Le Courrier“, Genf, 4. 5. 2015, S. 12
- *Die Gedanken sind frei. Puppentheater*. In: „Himmel. Hölle. Heimatkunde“, Kaufungen 2015, S. 148-152
- Diverse Essays und Reiseberichte in: „Tagesanzeiger“ und „Wochezeitung“ (WOZ), Zürich 1993-1994.
- ***Blaue Stunden. Kleine Quadratur der Liebe. Erzählungen, 525 Seiten, Zürich 2015***
- *Geisterfahrer. Warum es momentan so leicht ist, politische Katzenzustände zu kriegen*. levurelittéraire.com 12 / Mai 2016
- ***Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern. Roman, 520 Seiten, Biel 2018***
- Auszug aus: *Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern*. In: Jubiläumsbroschüre der "Bieler Gespräche". Biel 2018
- Auszug aus: *Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern*. In: levurelittéraire.com 14 / Juni 2018
- Auszug aus: *Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern*. In: E-Book zur Leseinsel der unabhängigen Verlage. Frankfurter Buchmesse 2018
- *Ach Annabelle! Sind Intellektuelle eine bedrohte Spezies? Versuch einer kleinen ideengeschichtlichen Inventur*. In: literaturkritik.de, 9/2019
- *Die geheimen Stimmen der Medusa. Wie Frauen in der Wissenschaft überleben*. In: Kursbuch 203 "ÜberLeben", Sept. 2020, S. 174-184
- *Der Fall Silvia < #Hypothesen aus dem @-Monkey-Upload-Space >*. In: Universitas 2/2020-21 (Heft "Das Gehirn", online-Version)
- ***Lichtschaden. Zement. Roman. 321 Seiten, Biel 2021***
- Kenmet & Kenmet. Vom Kitsch großer Gefühle. In: Haupt/Spieser/Viegnes (Hg.): "Ton rêve est une Égypte" - "Dein Traum ist ein Ägypten". Ägyptomanie in Kunst und Literatur. L'Égyptomanie dans la littérature et les arts. Würzburg 2021, S. 255-262.
- Unsere Erde und unser Blut. Heuchelheimer Bodenpreise. In: georg*ette. Literaturmagazin aus Giessen. Nr. 3, Gießen 2022, S. 117-125
- Das Haus auf dem Hügel. Preppergröteske. In: neolith-magazin, Zeitschrift für neue Literatur, Nr. 6 "Zuflucht", Wuppertal 2022, S. 29-35
- Das Corona-Wir. Oder: Hat die Wirklichkeit das Recht, sich der Literatur zu entziehen? In: "Schreibkraft" Edition 38/39 "aus der Welt", Graz 2022
- ***Die Zukunft der Toten. Erzählungen, ca. 230 Seiten, Biel 2022***

Literarische Übersetzungen aus dem Französischen:

- Kenneth White: Elemente der Geopoetik (*L'Esprit nomade*). FALK, neue Folge 1, Verlag Michael Keller, Hamburg 1988
- David Gagnebin-de Bons: Skulpturen sprechen nicht. Lesestück in drei Simultan Monologen (*Le sculptures ne parlent pas*). In: Sabine Tholen: La dame blanche. Museum Langmatt, Baden 2015

Theater:

- *Meteora* (unveröffentlichtes Manuskript)

Kurz-Vita:

geb. 17. Juni 1959 in Gießen (D); 1977: Abitur in Königswinter; Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Philosophie in München; Jobs bei verschiedenen Filmproduktionen; 1980: Umzug nach Genf (CH), 1980 u. 1994: Geburt meiner Töchter Adina und Joanna; Arbeit als Deutschlehrerin in Genf; Assistentin für Neuere deutsche Literatur an der Uni Genf (1987-1994); Promotion zur „Dr ès Lettres“; 1990-1994: Anti-AKW-Aktivistin, 1993-1994: Abgeordnete (Grüne Partei) im Genfer Kantonsparlament; Korrespondentin für die Zürcher „WOZ“ (1994-1997); Mitglied der „Gruppe Olten“; Korrespondentin für das Medienmagazin „Klartext“ (1996-1998), Mitglied der Programmkommission der „Solithurner Literaturtage“ (1995-1997); Literaturkritikerin für DRS2 „52 beste Bücher“ im Team mit Urs Widmer und Hardy Ruoss (1995-1997); seit 1995: Lehrbeauftragte, Dozentin, Gastprofessorin, Lehr- und Forschungsrätin (MER) sowie Titularprofessorin an den Universitäten Lausanne, Basel, Bern und Fribourg; Co-Regisseurin bei sieben Folgen der Dokumentar-Serie „LiteraTour de Suisse“ (1997-1999); seit 1996: verschiedene mehrjährige Forschungsbeiträge des Schweizerischen Nationalfonds; 2000: Habilitation; 2003-2014: Westschweizkorrespondentin für die Feuilletonredaktion der „Neuen Zürcher Zeitung“; Mitglied des AdS; 2013-2019: Mitglied im Stiftungsrat der Ludwig Hohl-Stiftung; seit 2012: Jury-Mitglied bei der Vergabe des Literaturpreises der Universität Freiburg/Fribourg; seit 2014: Mitglied der Vorbereitungsgruppe der „Bieler Gespräche“, seit 2018: Vorstandsmitglied des Deutschweizer P.E.N.-Zentrums; 2015: Publikation meines Erzählbands „Blaue Stunden. Kleine Quadratur der Liebe“ im Zürcher Offizin-Verlag; 2018: Publikation meines Romans „Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern“ im Bieler „verlag die brotsuppe“; 2021: Publikation meines Romans „Lichtschaden. Zement“ im Bieler „verlag die brotsuppe“. 2022: Publikation meines Erzählbands „Die Zukunft der Toten“ im Bieler „verlag die brotsuppe“.

Weitere Biografien befinden sich auf den Internetseiten der Universität Fribourg und auf meiner persönlichen Homepage:

<https://www.unifr.ch/complit/de/bereich/team/people/16826/6661f>

<http://sabinehaupt.ch/hauptrolle/>

Preise und Stipendien:

August-September 2021: Arbeitsstipendium der PRO HELVETIA „Schreibraum“

Juni 2021: Werkbeitrag der UBS-Kulturstiftung

Oktober 2020: Druckkostenzuschuss der „Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature“

Oktober 2016: Förderung durch den Kulturfonds des BAK

Oktober 2015: Werkbeitrag der UBS-Kulturstiftung

Juli 2014: Shortlist Menates-Preis für erotische Dichtung 2014

Mai 2014: Shortlist erotestpost Literaturpreis 2014

Oktober 2014: 2. Platz beim „Nordhessischen Autorenpreis“

August 2013: Schreibwettbewerb des Literaturhauses Zürich, Text des Monats