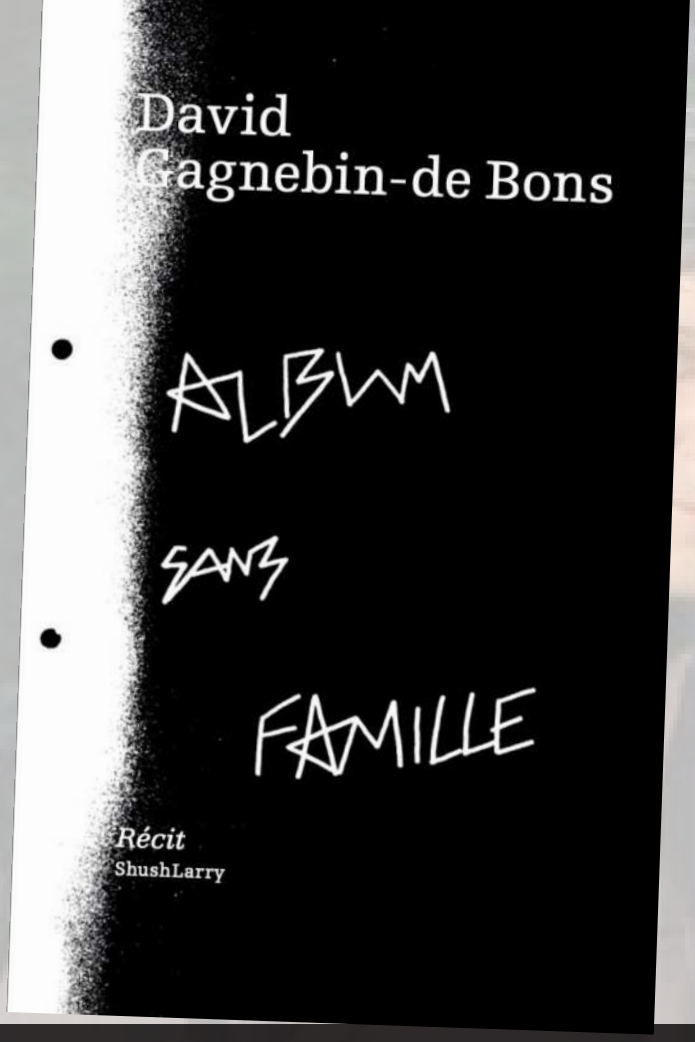




EN CONTRE-JOUR / IM GEGENLICHT.

PHOTOGRAPHIE ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE
FOTOGRAFIE UND LITERATUR IM DIALOG

Album sans famille – Die Zukunft der Toten

LESUNG / LECTURE

Double lecture (français/allemand) avec: **David Gagnebin-de Bons**
Doppellesung (französisch/deutsch), **Sabine Haupt**
Moderation: **Daniel Rothenbühler**

1. 6. 2023, 18:00, MEMO
Rue de l'Hôpital 2 | Spitalgasse 2, CH-1700 Fribourg
MEMO@VILLE-FR.CH / +41 (0)26 351 71 44

David Gagnebin-de Bons:
Album sans famille

Sabine Haupt:
Die Zukunft der Toten

Daniel Rothenbühler:
Moderation



ALBUM SANS FAMILLE (2022)

Album sans famille (2022) est un corpus uchronique d'images décrites. Raconté par une voix solitaire, entre les vides laissés par les pages arrachées, il révèle les plaines commémoratives d'une guerre trop proche, les mégapoles inhumaines et la présence insistante de la créatrice de l'album, une femme, photographe comme l'auteur du livre. Parfois accompagnée, elle traverse ce «pays d'après», étonnamment semblable au nôtre, miroir familier de nos fantasmes littéraires d'un monde qui s'affaisse lentement et sans bruit sur sa fin.
David Gagnebin-de Bons : Album sans famille. Récit.

ISBN 978-2-88964-034-8. 96 pages, CHF 14.90

David Gagnebin-de Bons est un photographe suisse né en 1979. Il est diplômé de l'Ecole d'Art Appliqué de Vevey, où il enseigne actuellement. Son travail est orienté vers la narrativité des rêves et les liens entre la littérature, les lieux de mémoire et le médium photographique. La photographie, comme le texte, deviennent des outils pour ouvrir de nouveaux espaces d'imagination à travers un processus continu de narration d'histoires personnelles.

www.davidg.ch

DIE ZUKUNFT DER TOTEN (2022)

„Der Erzählband **Die Zukunft der Toten** (2022) handelt von realen und fantastischen Begegnungen mit dem Tod, von skurrilen Preppern, historischen Tierversuchen, sterbenden Menschen und sterbenden Maschinen, grausamen oder grotesken Verbrechen. Schauplätze sind einsame Häuser und Strassen, Versuchslabore, eine Palliativstation und eine psychiatrische Praxis, ein unterirdischer Gerichtssaal und ein kubanischer Friedhof, auf dem ein Fotograf unter Anleitung eines alten Friedhofwärters versucht, Geister von Verstorbenen zu fotografieren. Schwarzer Humor und der unerschrockene Blick in seelische und politische Abgründe kennzeichnen alle 13 in diesem Band versammelten Erzählungen. Die Illustrationen von Frank Lepold unterstreichen sowohl das Dunkle und Verstörende wie auch das Spielerische der Texte.
Sabine Haupt: Die Zukunft der Toten. Erzählungen. Fotografien von Frank Lepold.

ISBN 978-3-03867-069-8. 216 Seiten, CHF 30.00

Sabine Haupt, geb.1959 in Gießen (D), lebt und arbeitet seit 1980 in der französischen Schweiz, zwei Töchter, Schriftstellerin, Literaturwissenschaftlerin, Journalistin, Menschenrechtsaktivistin, Professorin an der Universität Fribourg. Zahlreiche wissenschaftliche Publikationen (auch zum Thema „Literatur und Bildmedien"), Belletristik sowie feuilletonistische Arbeiten für Presse, Rundfunk und Fernsehen.

http://sabinehaupt.ch

memo@ville-fr.ch / +41 (0)26 351 71 44