Bio-bibliografische Angaben
CV Sabine Haupt

Adresse:

Sabine Haupt
Port-des-Champs 1
CH-1073 Savigny
Tel.: 0041 (0)21 7844312
sabine.haupt@unifr.ch

Website:
http://sabinehaupt.ch



© Stemutz 2023

Lebenslauf / Literarische Publikationen / Preise

Kurzbiografie:
Sabine Haupt, *1959 in Gießen (D), Schulen und Studium in Gießen, Bonn, München und Genf, lebt und arbeitet seit 1980 in der französischen Schweiz, zwei Töchter (geb. 1980 und 1994), Schriftstellerin, Literaturwissenschaftlerin, Journalistin, Menschenrechtsaktivistin, Professorin für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Fribourg (50%). Zahlreiche wissenschaftliche Publikationen, Belletristik sowie feuilletonistische Arbeiten für Presse, Rundfunk und Fernsehen. Ab Sommer 2024: Rentnerin.

Verzeichnis meiner **literarischen**, **wissenschaftlichen und journalistischen Publikationen**:
http://sabinehaupt.ch/publikationen

Wikipedia-Artikel:
https://de.wikipedia.org/wiki/Sabine_Haupt_(Literaturwissenschaftlerin)

Youtube-Kanal:
https://www.youtube.com/@sabinehauptlesungen1631

Romane, erzählende Prosa, Essays

(Auswahl in chronologischer Reihenfolge, Buchtitel sind fett gedruckt):

- ***Eunuchenglück*. Erzählungen. 170 Seiten, Berlin 1994**
- *Der Oger*. In: „Passauer Pegasus". 1993 (Heft 21/22), S. 141-144
- *Der Oger*. In: „Entwürfe" 6/1993, S. 8-12
- *Ein Heizer. Anleitung zur Selbstverwirklichung*. In: Antonsen u.a. (Hg.): Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft? München 2009, S. 77-86
- *Avatare*. In: Bärtschi u.a. (Hg.): Das Lesesesselbuch. Bern 2012, S. 62-71
- *Paroli. Selbstbestimmung*. In: „Entwürfe", Zürich, 73 (2013), S. 63-68
- *Wiederkehr*. In: „Haller", Monschau, 8 (2013), S. 58-67
- *Einfach romantisch. Vogelhochzeit*. In: „Lasso", Basel, 5 (2013), S. 68-69
- *Die Schneefreundin*. In „Sterz", Graz, 107/108 (2013), S. 24-25
- *Fading*. In: Gesucht im Jahr 2013. Literarische Beiträge mit 5 Wörtern vom Wortgenerator, hg. vom Literaturhaus Zürich, Zürich 2013, S. 54-61
- *Die Schneekönigin*. In: „Entwürfe", Zürich, 76 (2013), S. 17-22
- *Bodymodification*. In „Sterz", Graz 109 (2014), S. 26 u. S. 62
- *Ausgrabungen. Geisterstunde*. In: „Am Erker", Münster, 68 (2014), S. 23-28.
- *Auf halber Höhe*. In: „Figurationen", Zürich, 2/2014, S. 78-82
- *MOŠKI und ŽENSKA nehmen sich beim Wort*. In: „Variations", Zürich, 22 (2014), S. 190-193
- *Backstage*. In: „Lasso", Basel, 6 (2014), S. 114-115
- *Ohrfeigen. 6 Fragmente*. In: „Erostepost", Salzburg, 48 (2014), S. 51-54
- *Die fünfte Dimension. Bettgeflüster*. In Jens-Fietje Dwars (Hg.): Die fünfte Dimension. Erotische Gedichte & Geschichten. 33 Beiträge zum Menantes-Preis 2014, Bucha bei Jena 2014, S. 39-44
- *Die Gedanken sind frei. Puppentheater*. In: „Palmbaum", Jena, 59 (2014), S. 152-156
- *Idole*. In: „schreibkraft", Graz, 27 (2014), S. 80-83
- *„Auf dem Weg der Freuden".* In: viceversa literatur, Zürich, 9 (2015) "Ein Schweizer Bestiarium", S. 110-120
- *„Sur le chemin des délices".* In: viceversa littérature, Lausanne, 9 (2015) "Un bestiaire suisse", S. 108-118
- *„Il sentiero delle delizie".* In: viceversa letteratura, Bellinzona, 9 (2015) "Un bestiario svizzero", S. 102-111
- *„Sur le chemin des délices"* (Auszüge), In: „Le Courrier", Genf, 4. 5. 2015, S. 12
- *Die Gedanken sind frei. Puppentheater*. In: „Himmel. Hölle. Heimatkunde", Kaufungen 2015, S. 148-152
- ***Blaue Stunden. Kleine Quadratur der Liebe*. Erzählungen, 525 Seiten, Zürich 2015**

- *Geisterfahrer. Warum es momentan so leicht ist, politische Katzenzustände zu kriegen*. levurelittéraire.com 12 / Mai 2016
- ***Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern*. Roman, 520 Seiten, Biel 2018**
- *Ach Annabelle! Sind Intellektuelle eine bedrohte Spezies? Versuch einer kleinen ideengeschichtlichen Inventur*. In: literaturkritik.de, 9/2019
- *Die geheimen Stimmen der Medusa. Wie Frauen in der Wissenschaft überleben*. In: Kursbuch 203 "ÜberLeben", Sept. 2020, S. 174-184
- *Der Fall Silvia < #Hypothesen aus dem @-Monkey-Upload-Space >.* In: Universitas 2/2020-21 (Heft "Das Gehirn", online-Version)
- ***Lichtschaden. Zement.* Roman. 321 Seiten, Biel 2021**
- *Kenmet & Kenmet. Vom Kitsch großer Gefühle*. In: Haupt/Spieser/Viegnes (Hg.): "Ton rêve est une Égypte" - "Dein Traum ist ein Ägypten". Ägyptomanie in Kunst und Literatur. L' Égyptomanie dans la littérature et les arts. Würzburg 2021, S. 255-262.
- *Unsere Erde und unser Blut. Heuchelheimer Bodenpreise*. In: georg*ette. Literaturmagazin aus Giessen. Nr. 3, Gießen 2022, S. 117-125
- *Das Haus auf dem Hügel. Preppergroteske*. In: neolith-magazin, Zeitschrift für neue Literatur, Nr. 6 "Zuflucht", Wuppertal 2022, S. 29-35
- *Das Corona-Wir. Oder: Hat die Wirklichkeit das Recht, sich der Literatur zu entziehen?* In: "Schreibkraft" Edition 38/39 "aus der Welt", Graz 2022, S. 22-25
- ***Die Zukunft der Toten.* Erzählungen, 216 Seiten, Biel 2022**
- *Von schwarzen Punkten und fliehenden Menschen, oder: Die Macht der Bilder. Wie es mir gelang, eine Gruppe afghanischer Schriftstellerinnen und Schriftsteller zu retten*. Essay. In: Zwischenwelt: Literatur / Widerstand / Exil. Nr. 1-2, Mai 2023. Wien 2023, S. 11-14.
- ***Bienenkönigin. Blaue Kreise.* Roman, 328 Seiten, Biel 2025**
- *Body-Modification.* Erzählung. In: Konkursbuch Nr. 60: Schönheit. Tübingen 2025, S. 12-22
- *Reine des abeilles. Cercles bleues.* In: Le Persil, no. 241-242, Lausanne 2026, S. 8-9
- *Karoshi. Der Weg nach oben.* In: Am Erker. Zeitschrift für Literatur. Münster Nr. 90 (April 2026), S. 36-40
- *Herrenlose Kisten. Retourkutschen.* Erzählung. In: Anthologie des Exil-PEN, Frühjahr 2027

Literarische Übersetzungen aus dem Französischen**:**

- Kenneth White: Elemente der Geopoetik (*L'Esprit nomade*). FALK, neue Folge 1, Verlag Michael Keller, Hamburg 1988
- David Gagnebin-de Bons: Skulpturen sprechen nicht. Lesestück in drei Simultan Monologen (*Le sculptures ne parlent pas*). In: Sabine Tholen: La dame blanche. Museum Langmatt, Baden 2015

Theater:

- *Meteora* (unveröffentlichtes Manuskript)

Lebenslauf:

geb. 17. Juni 1959 in Gießen; 1977: Abitur in Königswinter; Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Philosophie in München; Jobs bei verschiedenen Filmproduktionen; 1980: Umzug nach Genf (CH), 1980 u. 1994: Geburt meiner Töchter Adina und Joanna; Arbeit als Deutschlehrerin in Genf; Assistentin für Neuere deutsche Literatur an der Uni Genf (1987-1994); Promotion zur „Dr ès Lettres"; 1990-1994: Anti-AKW-Aktivistin, 1993-1994: Abgeordnete (Grüne Partei) im Genfer Kantonsparlament; Korrespondentin für die Zürcher „WOZ" (1994-1997); seit 1994: Mitglied der „Gruppe Olten"; Korrespondentin für das Medienmagazin „Klartext" (1996-1998), Mitglied der Programmkommission der „Solothurner Literaturtage" (1995-1997); Literaturkritikerin für DRS2 „52 beste Bücher" im Team mit Urs Widmer und Hardy Ruoss (1995-1997); seit 1995: Lehrbeauftragte, Dozentin, Gastprofessorin, Lehr- und Forschungsrätin (MER) sowie Gast- und Titularprofessorin an den Universitäten Lausanne, Basel, Bern und Fribourg; Co-Regisseurin bei sieben Folgen der Dokumentar-Serie „LiteraTour de Suisse" (1997-1999); seit 1996: verschiedene mehrjährige Forschungsbeiträge des Schweizerischen Nationalfonds; 2000: Habilitation; seit 2002: Mitglied des A*dS (AutorInnen der Schweiz); 2003-2014: Westschweizkorrespondentin für die Feuilletonredaktion der „Neuen Zürcher Zeitung"; 2013-2019: Mitglied im Stiftungsrat der Ludwig Hohl-Stiftung; seit 2012: Jury-Mitglied bei der Vergabe des Literaturpreises der Universität Freiburg/Fribourg; 2014-2022: Mitglied der Vorbereitungsgruppe der „Bieler Gespräche"; seit 2015: Literaturkritikerin bei „literaturkritik.de"; 2018-2023: Vorstandsmitglied des Deutschweizer PEN-Zentrums; seit 2023: Mitglied im Exil-PEN (deutschsprachige Autoren im Ausland); 2023-2025: Mitglied bei PEN Berlin. Sommer 2024: Emeritierung an der Universität Fribourg.

Weitere Biografien befinden sich auf den Internetseiten der Universität Fribourg (CH) und auf meiner persönlichen Website:
https://www.unifr.ch/directory/fr/people/16826/6661f
http://sabinehaupt.ch/hauptrolle/

Preise und Stipendien:

2026-2028: Kreationsbeitrag von PRO HELVETIA

August-September 2021: Arbeitsstipendium der PRO HELVETIA „Schreibraum"

Juni 2021: Werkbeitrag der UBS-Kulturstiftung

Oktober 2020: Druckkostenzuschuss der „Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature"

Oktober 2016: Förderung durch den Kulturfonds des Bundesamts für Kultur (BAK)

Oktober 2015: Werkbeitrag der UBS-Kulturstiftung

Juli 2014: Shortlist Menates-Preis für erotische Dichtung 2014

Mai 2014: Shortlist erostepost Literaturpreis 2014

Oktober 2014: 2. Platz beim „Nordhessischen Autorenpreis"

August 2013: Schreibwettbewerb des Literaturhauses Zürich, Text des Monats